

Знамя юности

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 230 (11754)

30 ноября 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 29.11.91 г. в 18.10.

Угол зрения

ХОРОШО ЛИ БЫТЬ ИРАНСКИМ ШАХОМ?

ОБРЕТЕНИЕ политической независимости республиками бывшего Советского Союза связывается многими с наличием в новых суверенных государствах собственной армии и национальной гвардии. Республика Беларусь в этом смысле также не остается в стороне.

Согласен с народным депутатом Виталием Малашко, который в серьезной статье «Где белорусская политика?» («Народная газета» № 227 27.XI.91 г.) заявляет, что «ничем нельзя оправдать почти 200-тысячный контингент на нашей территории, ядерные базы, выведение сюда войск из Европы и Прибалтики». Действительно, столь внушительная армия 10-миллионной Беларуси не нужна, да и просто не по карману. Более чем 80-миллионная Федеративная Германия сокращает, например, свой 500-тысячный бундесвер до 350 тысяч. Но нужна ли нам вообще армия, когда «нерушимость границ Беларуси,— как утверждает Малашко,— уже подтверждена Польшей, Литвой, Россией, Украиной?» На сегодняшний день, безусловно, нужна. Правда, в значительно меньшей численности, и если наши законодатели решат, что она войдет частью в общесоюзную армию, то должна располагаться на военных базах, используя их на условиях аренды.

Гораздо более новый и, на мой взгляд, более тревожный вопрос—о национальной гвардии. Речь идет о создании национальной гвардии Беларуси за счет сокращения средств на содержание армии.

Почему, например, в конце 70-х годов толпы религиозных фанатиков смогли легко свергнуть хорошо вооруженный режим шаха в Иране? На то существовало, конечно, много причин, но главная — военно-политическая — состояла в том, что шах создал свою гвардию, получившую лучшую форму, лучшую зарплату, лучшие вооружения. «Обиженная» армия предпочла соблюсти нейтралитет, когда решалась судьба шаха. Или факт военного переворота в Нигерии в 1981 году. Генерал-майор Джозеф Гарба (с которым мне довелось встречаться в Нью-Йорке, когда он был позднее назначен постоянным представителем Нигерии) прямо говорил, что важнейшей непосредственной причиной военного путча стало ревнивое отношение армейских командиров к тому факту, что правительство направило лучшие, закупленные по импорту вооружения, в полицейские части, а не в армию.

Не следует в данном случае ссылаться на пример существования национальной гвардии США. Она не имеет ничего общего с организацией национальной гвардии России, Украины, Беларуси, Грузии. Национальные гвардейцы США — это булочники, механики, клерки, получающие доплаты из федерального бюджета или бюджета штата за то, что готовы выступить в случае стихийного бедствия или бунта на стороне власти. Все их вооружение и незамысловатая техника хранится на складах, раз в год или в два года они собираются на месячные военные сборы. То есть, это что-то вроде наших знаменитых резервистов — «партизан».,

Совсем иного рода гвардию предполагается создать в республиках бывшего Союза. Лучшие дизайнеры готовят модели военной формы гвардейцев России. Солидные организации конкурируют между собой в меценатстве. Размер месячного оклада гвардейца предполагается поддерживать на высоком прожиточном уровне. То есть речь идет о создании элитных, привилегированных вооруженных формирований. Не знаю, возможно, России с ее огромной территорией и национальными конфликтами без таких формирований не обойтись, но, приступая к созданию национальной гвардии Беларуси, необходимо дать себе ответы на следующие резонные вопросы: будет это чисто полицейская сила вроде французской жандармерии и итальянских карабинеров, или парадная воинская часть? Нужно ли на компактной территории 10-миллионной Беларуси еще одно вооруженное формирование или вполне можно обойтись собственной армией, милицией и ОМОНом? Не станет ли национальная гвардия при определенных условиях выдавать свои интересы за национальные? А армия (как это уже отмечалось) весьма неравнодушно относится к наличию параллельных, тем более элитных вооруженных формирований. Итак, идя на создание гвардии, не закладываем ли мы сегодня под социально-политическую стабильность Беларуси мину замедленного действия?..

Александр БАЙЧОРОВ.

В эфире—«Открытый город»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. «Питерское время — 19 часов, начинает свою работу радиостанция «Открытый город». Мы работаем ежедневно в диапазоне средних волн 401,6 метра, что соответствует частоте 747 килогерц», — с такими словами выходит в эфир ведущий самой молодой независимой радиостанции Санкт-Петербурга.

В «Открытом городе» работают журналисты и техники, покинувшие официальные структуры ленинградского радио, а также большая группа внештатных авторов. Здесь каждый ведущий отвечает за свою программу сам, отсутствует цензура, новости в эфир идут прямо с колес».

НА СНИМКЕ: ведущая программы Вера РАЧКОВА.

Фото ТАСС.

Сдали досрочно?..

По поступившим из Верховного Совета РБ сведениям, на днях народным депутатам республики была выписана премия в среднем по полторы тысячи рублей. Правда, получат ее не все.

ЗА РАЗЪЯСНЕНИЕМ мы обратились к начальнику секретариата ВС А. П. Антипенко. После непродолжительного выяснения, зачем нам это нужно знать, Александр Петрович все же согласился с тем, что пристальное внимание прессы к событиям в Верховном Совете оправданно, и факт премирования подтвердил. Впрочем, размер премии он не назвал, хотя и не отрицал, что депутаты получили разные суммы — «в зависимости от вклада, от результатов работы». На вопрос, какой критерий использовался для определения эффективности работы конкретного депутата и кто этим занимался, Антипенко ответил встречным вопросом: «Кто у вас определяет премию? Руководство газеты? Вот так и здесь». Сколько депутатов не получили премию вообще, Антипенко не пояснил.

Впрочем, гораздо больший интерес представляет сам факт премии. Может быть, депутаты сдали что-нибудь досрочно? Скажем, полномочия?..

«Агентство РИД».

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

✦ АМЕРИКАНСКИЙ космический корабль многоразового использования «Атлантис» едва избежал столкновения на орбите с отработанной ступенью советской ракеты. Об этом сообщили представители Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА).

«На страже Октября»—60!

Именно столько лет назад увидел свет первый номер газеты МВД Республики Беларусь. Несколько десятилетий она была изданием о милиции, для милиции. И только в последние годы стали исчезать лимиты и ограничения...

НЕ ИСКЛЮЧЕНО, что в ближайшее время у газеты изменится и название, ведь сейчас ее читают не только милиционеры, но и рабочие, крестьяне, бизнесмены, домохозяйки, молодежь. — Газета имеет почти миллионный тираж.

Новых вам творческих взлетов, друзья из «На страже...»!

Восток—дело тонкое

С начала года 49 жлобинцев оформили документы на выезд за границу, на постоянное место жительства, что в два раза меньше, чем в прошлом году.

ОДНАКО есть все основания думать, что происходит это не из-за роста национального самосознания горожан. Причина, похоже, более прозаичная — завершились строительные работы на третьей очереди местного металлургического завода и город покинули строители-иностранцы.

Сегодня в Жлобине продолжает работать большая группа вьетнамских граждан. С ними однако прекрасные белорусские дамы не торопятся вступать в матримониальные отношения. Очевидно, настораживает «юговосточная специфика», да и много разговоров о негласном запрете для вьетнамцев вступать в брак во время нахождения в СССР.

Николай ШУКАНОВ.

Бедность—не порок

и для правительства!

ИСПОЛКОМ Конфедерации труда Беларуси получил ответ на свой запрос от Комитета по госимуществу при Совете Министров республики.

Руководство комитета отказалось представить нормативные акты, по которым в Беларуси проводится приватизация, сославшись на отсутствие возможностей размножить эти документы.

БелаПАН.

Прогрессивный налог

НЕПОДАЛЕКУ от деревни Мережа Вологодской области объявилась Лошадь-рэкетир, сменившая в девственных лесах Соловья-разбойника. На узкой дорожке она поджидает ничего не подозревающих автолюбителей, преграждает им путь и собирает «налог» в размере буханки хлеба. Ежели шофер не захочет откупаться, фары автомобиля будут незамедлительно разбиты копытами.

Как один мужик двух хитрецов перехитрил

Неделю назад к гражданину С., жителю деревни Золотеево Зельвенского района, наведались два литовца. Новоявленные коммерсанты предложили крестьянину за его корову (и разузнали ведь, что собирается продать!) десять тысяч рублей.

ХОЗЯИН буренки с удовольствием согласился на сделку. Еще бы! — на местном рынке за нее никто более пяти тысяч не давал.

Но все-таки перестраховался: обязательными условиями выставил приглашение свидетелями купли-продажи двух соседей, расчет — через местное почтовое отделение. Пока ходил за соседями, покупателей и след простыл. Так и остался — с коровой и без «куклы», которую наверняка намеревались ему подсунуть вместо денег.

П. ЖЕБРАК.

Опять триумфальное шествие?

На днях в Барановичах горисполком зарегистрировал местную организацию коммунистов.

ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМ сведениям, в нее входят более 100 человек, уже месяц вынашивающих идею возрождения коммунистической организации, правопреемницы КПБ. Одна из целей организации — защита социалистического выбора, о котором уже столько лет твердят большевики.

«Агентство РИД».

ГЛОБУС

✦ НЬЮ-ЙОРК. Как «вмешательство Белого дома в русско-украинские отношения» расценила крупнейшая в США общественная организация русскоязычного населения — Конгресс русских американцев — сообщение, со ссылкой на окружение президента США, о том, что Соединенные Штаты пойдут на дипломатическое признание Украины, если ее граждане проголосуют в ходе референдума 1 декабря за независимость.

✦ ЛОНДОН. Число акционеров увеличилось в этом году в Великобритании до 12,75 миллиона человек. Если в прошлом году акциями владел каждый четвертый британец, то сейчас, после приватизации электроэнергетических компаний,— уже почти каждый третий. Это следует из результатов опроса общественного мнения, проведенного по заказу министерства финансов.

Ночные «рисунки дня»

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ художника открылась выставка датского графика Хенрика ФЛАГСТАДА «Рисунок дня». Хенрик — мастер политической графики, его работы постоянно появляются на страницах газеты «Политикен». «Если бы мне, как художнику, предложили найти историческую параллель к обстоятельствам, в которых я работаю, и к моему творческому самосознанию, — говорит Хенрик Флагстад,—я бы назвал средневековых странствующих художников, которые со своими кистями и красками бродили по стране и разрисовали деревянные церкви, изображая все, что волновало их современников, начиная с бога на небесах и кончая дьяволом в преисподней».

Смейся, кто может

НА ВЫСОТЕ 10 тысяч метров летит самолет. Один из пассажиров неожиданно встает и просит стюардессу открыть дверь.

— Вы с ума сошли, — говорит стюардесса. — Высота — 10 километров, как я вам открою?

Пассажир продолжает настаивать, и растерянная бортпроводница идет в кабину пилотов:

— Там какой-то сумасшедший требует открыть дверь.

Командир экипажа достает фотографию:

— Этот?

— Этот.

— Ну, этому откройте — он всегда здесь выходит.

Рассказала Лена ШИБЕКО.

Наши телефоны: 32-13-34, 32-55-69.

Звоните!

МОГИЛЕВСКИЕ НОВОСТИ

НЕ ВСЕГДА соседство с воинской частью радует горожан. Да и чему радоваться, если, допустим, «соседи» на своих «МИГах» регулярно преодолевают звуковой барьер или, что вряд ли лучше, держат под боком ядерные боезаряды. Однако жителям Могилева вряд ли уместно сетовать на расположенную близ города воинскую часть.

Судите сами. Только за последние полгода воинами подразделения было обезврежено в области 5 противопехотных мин, одна авиабомба, 88 разнокалиберных минометных мин, 35 гранат и бесчисленное количество патронов.

А последнее обезвреживание произошло на днях. В городе, на Днепровском бульваре с двухметровой глубины саперы подняли... 107 минометных мин! Любимый город может спать спокойно... Спасибо, ребята!

***

АРТИСТЫ Могилевского областного драматического театра вышли на демонстрацию.

Дело в том, что уже который год труппа не имеет своего театра. Затянувшаяся его реконструкция превратилась в долгострой, а выделенное два года назад на время капитального ремонта здание городского Дома культуры тоже закрылось в связи с аварийным состоянием.

Все это и стало причиной того, что актеры вышли на демонстрацию протеста против бездействия властей. Своей акцией они даже сумели добиться того, что к «народу» вышел председатель облсовета Гринев, в итоге пообещавший, что после 10 декабря (дня окончания сессию облсовета) «проблемы будут утрясены».

В который уже раз актеров обнадежили. Наверное, поэтому на услышанные обещания они грустно так отвечают: «Свежо предание...»

Тимур САПСАН.
«Агентство РИД».

1 ДЕКАБРЯ—ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ СО СПИДОМ

ЧУЖИЕ СРЕДИ СВОИХ?

Пару слов для прессы

«ЧУЖИХ» не любят везде. Им не доверяют и гонят от себя. Обычно они несут враждебность и опасность для остальных людей. Ну, а если иначе! Если в «чужие» записывают по своей воле перед человечеством не провинившихся! Понятно, проститутки, «голубые», а людям из разряда «порядочных» СПИД за что! Больные СПИДом очень одиноки. В родном советском обществе их преследуют, лишают возможности строить нормальные отношения с окружающими. Во многом в этом виновна наша пресса. Мы все сегодня в чем-то и до чего-то не доросли.

Ответы на опрос оказались чрезмерно оптимистичными. Рядом с нами, такими положительными и благополучными, существует другая реальность. Те, кто уже сталкивался с больными СПИДом и ощутил, что значит ежедневно думать об опасности для здоровья, оптимизмом не страдает. Только дело в том, что чаще всего бояться нечего.

Но кто знает, как действительно поведет себя каждый из нас, случись беда рядом...

Гафрила ГИМЕН, из Пакистана, аспирант БГУ.

— Я осторожен в вашей стране. У нас другая система — возможности заразиться СПИДом почти нет. Но если кто-то из моих знакомых заболеет, то буду соблюдать средства предохранения, рекомендованные врачом.

Л. В. АНДРЕЕВА, служащая. Очень чувствительная женщина.

— Жить рядом со «спидными» больными неприятно, они бы постоянно вызывали у меня жалость. Страха за себя, наверное, не было бы, осторожность только. А вообще я об этом всерьез не думала.

ТАТЬЯНА, маникюрша салона-парикмахерской «Александрина».

— Что говорят в вашем салоне о СПИДе? Не боитесь ли вы заразить посетителей, например, через маникюрные приборы?

— Что вы... я обрабатываю их спиртом, держу в стерилизаторе. Откуда ему взяться? Маникюрные залы давно бы закрыли, если бы мы распространяли СПИД.

ПАВЕЛ, ученик 29-й школы. Большой шутник.

— Не боишься заразиться СПИДом?

— Не знаю. Не пробовал.

— А если бы кто-то из друзей заболел?

— Постарался бы помочь. За свое здоровье не боюсь. А если честно, то мне некогда об этом думать.

Л. Ф. РОВНАЯ, медсестра процедурного кабинета 4-й городской поликлиники.

— Шприцы у вас неодноразовые... Скажите, а если один из пациентов болен СПИДом, здоровье остальных в опасности?

— В нашей поликлинике строжайшая обработка шприцов. Даю стопроцентную гарантию, что СПИД через нас не распространиться, я доверяю своим коллегам.

Спартак Александрович ПОЛЬСКИЙ, географ.

— СПИДом заразиться не боюсь, в моем окружении это невозможно. А если бы узнал, что болен кто-то из знакомых, перестал бы поддерживать с ним отношения.

МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА, пенсионерка. Ей уже за 80 лет.

— Читала, что это очень плохая болезнь. Заболеть не боюсь. Если бы узнала, что кто-то из близких болен ею, посоветовалась бы с соседями и передала куда следует.

Г. П. НЕРОБЕЕВА, главный инспектор Министерства образования Республики Беларусь.

— Скажите пожалуйста, что вы лично делаете по своей работе, чтобы СПИД не распространялся среди молодежи?

— От СПИДа невозможно избавиться, если не повышать общую половую культуру. Половым воспитанием детей нужно заниматься с дошкольного возраста. Совместно с Министерством здравоохранения и кафедрой общей гинекологии мединститута разработали спецкурс «Медицинские аспекты полового воспитания», в нем есть раздел, посвященный СПИДу и мерам по борьбе с ним. Как отнеслась бы к больным СПИДом? По-человечески.

Татьяна ЩЕБЕТ.
Фото Игоря МАКАЛОВИЧА.

Остальные материалы, посвященные Всемирному дню борьбы со СПИДом, читайте на 3-й странице.

Взяли на вокзале

Недавно сотрудниками линейного отделения милиции ж/д станции Витебск конфискована параболическая спутниковая антенна.

На владельцев из Санкт-Петербурга наложен солидный штраф — 7 тысяч рублей. Вот уж странность: не думали работники фирменного магазина «Витязь», продававшие беспечным покупателям с берегов Невы антенну за кругленькую сумму наличными, что «бесталонный товар» по договорным ценам вывозить за пределы Республики Беларусь нельзя. Также, как, к примеру, партии масла, мяса или колбасы.

Влад ПИРС.

БИЗНЕС-КУРЬЕР

В Минске открылся первый в Беларуси пункт обмена валюты «Комплекс».

ЗДЕСЬ производится скупка наличной иностранной валюты у частных лиц, (в том числе и иностранцев), предприятий и организаций по договорным ценам. В «Комплексе» можно проверить за небольшую плату подлинность валюты приборами зарубежного производства, которые, например, могут тестировать немецкие марки на самый сложный компонент их защиты — металлические нити.

Контактный телефон «Комплекса»: 32-74-21, 36-62-16.

Ждем рябчиков

В ТАЛЛИННСКИХ магазинах плодоовощторга появились ананасы и бананы. Один ананас стоит 253 рубля, килограмм бананов — 58 рублей. Отпуск в одни руки не ограничен, некоторые пользуются этим и запасаются впрок. Ажиотаж большой.

Телефон отдела новостей: 32-55-69.
По выпуску дежурил Олег БОРОДАЧ.



Георгий ВОЛЧЕК:

Дальше действовать будем мы

«Меня «шлифовал» Андрей Миронов»

Нет, наверное, человека, который бы равнодушно относился к эстрадному жанру пародии. Поэтому и стали многие артисты-пародисты, не без помощи народа, конечно,— настоящими «национальными героями». Чего стоит простое перечисление: Хазанов, Винокуров, Евдокимов, Петросян... К сожалению, Беларусь не может похвастать сегодня аналогичными фигурами. Хотя... Многие со мной могут не согласиться, напомнив о Георгии Волчеке. Ну, что ж, с замечанием согласен, более того, сегодня артист театра-студии «Театр песни» Георгий ВОЛЧЕК — наш гость.

— Отнюдь не каждый человек чувствует в себе способность кого-то скопировать, подчеркнуть чьи-то привычки, манеры. Как раскопал в себе такие способности именно ты!

— Вопрос, конечно, интересный. Если честно, то страсть к пародии я ощутил в армии — кстати, очень подходящее для этого место. Толкнул меня на сию стезю мой командир роты — ужасно горластый и строгий мужик. Вечно он грозился кого-то покалечить. Однажды вернулись мы после марш-броска в расположение части: чуть дышим, устали до смерти. И тут мне стукнуло в голову — разрядить обстановку. Взял да и крикнул голосом командира: «Рота, три секунды на построение, иначе всех покалечу!». Эффект был потрясающий: через секунду уже все стояли по стойке «смирно», и только я на полу умирал со смеху. Первый порыв моих друзей я понял сразу — втоптать меня в пол, чтобы потом замазать краской. Но постепенно страсти улетучились, и через минуту уже вся казарма заходилась в истерике. С того времени ни один концерт в части не проходил без моего участия.

— И ты понял, что пародия — твое призвание!

— Наверное. Но начинал я свой жизненный путь сначала как музыкант. После школы пошел в Брестское музыкальное училище по классу хорового дирижирования. Но дирижером стать мне было не суждено — вскоре переманили в областной театр, где с 1980 года я стал артистом вспомогательного состава. Год поработал, потом — армия, служил в Германии. После возвращения присвоили «степень» артиста второй категории. Но сразу же заскулило начальство: мол, что за артист без образования? Пришлось быстренько поехать в Минск и поступить в театрально-художественный институт. И вот здесь состоялась встреча, которая, в общем-то, и расставила все точки над «i». В 1985 году в институт приехал уже легендарный тогда Андрей Миронов, чтобы прослушать наиболее перспективных студентов с расчетом готовить из них артистов разговорного жанра. К моему удивлению, я оказался в числе избранников. Вскоре мы официально познакомились, и после прослушивания я получил довольно высокую оценку со стороны Андрея Миронова. Для 22-летнего юноши, то бишь меня, это было верхом счастья. Потом я много ездил в Москву, к Андрею Миронову, где он шлифовал мое, не Бог весть какое, мастерство. Во время последней нашей встречи он сказал: «На сцене нужно выкладываться до конца, будь в зале тысяча, сто или даже пять человек». Больше живым я его не видел, но несколько месяцев учебы у Миронова дали мне несравненно больше, нежели годы у, простите, посредственных «мастеров».

После институтского распределения в 1988 году я попал в Государственный молодежный театр Беларуси, где мне сразу же всучили роль некоего загадочного Эрни. Уже буквально через год меня от этого тошнило: каждый день по пять раз — Эрни и Эрни, Эрни и опять же он. Начал просить худсовет разнообразить мою театральную карьеру, но как «бунтарь» оказалася в опале и... был уволен.

— И тебя «подобрал» Тиханович!

— Не сразу. Некоторое время я был обыкновенным безработным — в то время явление довольно редкое. Познакомился с такими же безработными музыкантами, и вскоре мы начали давать «благотворительные» концерты на предприятиях (кто же будет платить непрофессионалам?). Однажды выступали на «Горизонте» в честь 40-летия завода. Я отработал свой номер и не успел уйти за кулисы, как попал в объятия Александра Тихановича. «С завтрашнего дня работаешь в моем театре. Понял?». Конечно, я понял...

— Опять-таки попал в кабалу!

— Нет-нет. Во-первых, я не индивидуал и люблю, когда мной управляют, правда, с умом. А во-вторых, именно здесь я получил полную свободу. У меня оказались развязаны руки — твори, выдумывай, пробуй.

— Насколько я знаю, ты начал с роли конферансье!

— Да. Любой художественный коллектив должен иметь своего дежурного конферансье. А поскольку мое амплуа тесно переплетается с разговорным «рэпом», то Саша решил попробовать меня и в этой роли. Вскоре мой дебют состоялся перед забитым до отказа залом в Санкт-Петербурге. Представляешь? Я думал, умру от страха. Вспотел, как паровая машина, но, к удивлению, два с половиной часа пронеслись, как мгновение. Сейчас, конечно, волнуюсь, но такого позорного страха уже нет.

— Жора, а с кем ты готовишь свои номера!

— Соавторов у меня нет, все пишу сам. А вот в музыкальном оформлении неоценимую услугу оказывает со своим синтезатором Кристина Поплавская.

— Кстати, кто уже нашел место в твоей коллекции пародий!

— Начинал с узкого круга: Мулявин, Штоколов, Козловский, Леонтьев, цыганский ансамбль «Ромэн». Сейчас добавились Пьеха, Челентано, Кутуньо, хор Н-ской воинской части, Президент Союза. А вообще планирую провести поп-параллели: Майкл Джексон — Пресняков, Стиви Уандер — Муромов и т. д.

— Кроме того, у тебя большой послужной список снятых с твоим участием кинолент!

— Сразу я разрядился «фашистской» обоймой. Режиссеры почему-то видели во мне немца-захватчика. Именно таким был в фильмах «Дочь командира», «Государственная граница. Год 1941». «Свидетель». Кроме того, были картины «Дубровский», «Репетитор», «Под ступеньками», «Бес». Последняя работа была в фильме Дудина «Под небом голубым», где мне досталась довольно отрицательная роль супермена от наркомафии по кличке «Сыч».

— Просто диву даешься, как ты успеваешь побывать в стольких местах одновременно!

— Успеть можно все, главное — не зациклиться на своем «Эрни». Поэтому я не хочу, чтобы меня называли артист-пародист. Кроме пародий, я пишу и музыку, и прозу, занимаюсь аранжировкой. Кстати, в связи с этим у меня родилась грандиозная идея. Мечтаю дать концерт, где в качестве ведущего, актера, музыканта, наконец, пародиста будет выступать один человек. Чувствую, что могу это сделать. Правда, не уверен, что скоро, ведь ни в коем случае нельзя провалиться, иначе это будет первая и последняя затея в моей жизни.

— Жора, почему, на твой взгляд, белорусские артисты остаются в тени!

— Хороший, талантливый артист — это бизнес. Чтобы реально иметь положительный результат, не надо скупиться на расходы. На будущую «звезду» должна быть направлена работа большого синдиката: продюсеры, менеджеры, рекламные агентства, студии записи. Что из перечисленного есть в Беларуси? Ничего! У нас много талантов разъехалось по миру в поисках реальных шансов на положительный результат. Мы это всегда замечаем слишком поздно. Талантами нельзя разбрасываться.

— Что бы ты сейчас хотел изменить в своей жизни!

— Даже не знаю. Хотя... Надоела до чертиков «общага», и не столько стесненные условия, сколько ее «глаза и уши». Общежитие — это муравейник, в котором нельзя ни поработать, ни выспаться, ни пригласить в гости даму после 23.00. А мне это не нравится. В конце концов, я уже взрослый человек — 28 лет все-таки, и могу отвечать за свои поступки. Там же, на вахте, во мне видят не человека, а очередного члена муравейника. Обидно...

Беседовал
Игорь КАРНЕЙ.

Звезды—не обязывают

КОЗЕРОГ, НАЖМИТЕ НА ДЕЛА!

Прогноз белорусского астролога напоминает, что 2—8 декабря ваш знак Зодиака ждут...

ОВЕНУ (21.3—20.4) предстоит интересное знакомство, которое даст основу для нового романа. Последуют и деловые предложения 4-го или 5-го. Неделя располагает к активной деятельности и завершению начатого 3—4-го и новым предприятиям 6-го и 7-го. Многие переосмыслят свое положение и наметят планы на будущее. Нежелательно выезжать в дорогу 4-го и 5-го.

ТЕЛЕЦ (21.4—21.5) окажется в полосе неурядиц: возможны ссоры, споры и конфликты. Многие свое личное время будут тратить на других: друзей, знакомых или родственников. 2 декабря возможны покупки одежды или украшений. Начните новое дело 7-го: не пожалеете. Последите за здоровьем: могут быть простуды, а с ними и обострение хронических заболеваний. Полезно не идти напролом, а переждать. Желательно отказаться от поездок.

БЛИЗНЕЦАМ (22.5—21.6) придется закопаться в семейных проблемах и домашних делах. Скорее всего, нужно будет объясняться с женой либо с мужем, приводить веские аргументы и что-то доказывать. Возникнет ссора или размолвка 7-го: будьте сдержанны. Используйте благоприятные возможности 2-го и 4-го: ваши идеи поддержит начальство, могут быть и финансовые удачи. Возможна короткая поездка к друзьям или родственникам 8-го.

РАК (22.6—23.7) сумеет найти выход из затруднительного положения. Неделя очень напряженная и заставит выложиться и потратить много сил. Ваша интуиция и чувства могут сослужить хорошую службу 4-го. Наступит примирение с человеком, с которым были в длительной ссоре. В выходные ожидайте гостей, в таком случае будет полезно покрутиться на кухне — это вернет равновесие и гармонию.

ЛЕВ (24.7—23.8) в чересполосице: рядом и плохое и хорошее. Лучше упорно продолжать начатое. Конец недели скажется усталостью: не помешает хорошенько отдохнуть. Появятся перспективы улучшить финансовое положение: используйте для этого 4-е и 8-е. Многим необходимо обратиться за помощью, хотя Львы этого не любят. Не ищите сомнительных удовольствий и, желательно, не рискуйте. Будьте осторожны на дорогах 4-го.

ДЕВЕ (24.8—23.9), возможно, предстоит поездка или командировка. Наметятся сдвиги к лучшему в семейных отношениях, постепенно улучшится взаимопонимание и уважение друг к другу. Смело апеллируйте к начальству — должна быть поддержка 2-го. 8-го постарайтесь обратить внимание на мелочи и детали — это поможет вам. Опасайтесь непредсказуемых действий и неуравновешенности настроения 6-го.

ВЕСАМ (24.9—23.10) следует воздержаться от принятия важных решений 3-го и 4-го и снизить активность. 2-го будет полезен поход по магазинам: звезды, несмотря на пустые полки, располагают к покупкам. Возможно разочарование в одном из друзей и пересмотр линии поведения. Благоприятны знакомства, любовные свидания и супружеские контакты 7-го: вы обаятельны и излучаете нежность и обаяние.

СКОРПИОНУ (24.10—22.11) лучше не идти на деловые контакты и не заключать сделок: можете «пролететь». 5-го направьте все силы и энергию на завершение важного дела — должен быть успех. Обратите внимание на интуицию 4-го и 6-го. Судьям и «сыщикам» удастся найти оазгадку в важном деле. Старайтесь не обещать многого: будет трудно выполнить.

СТРЕЛЕЦ (23.11—21.12) ощутит нехватку финансов и захочет поправить положение. Будьте внимательны с официальными бумагами и документами: возможна утеря нужной информации и неприятности. Особенно сложные дни — 5-го и 6-го. Обратите внимание на детей: могут быть сюрпризы. Во взаимодействии с коллегами придет успех 3-го. 8-го полезно проанализировать состояние дел и наметить планы на будущее.

КОЗЕРОГУ (22.12—20.1) нужно обратить внимание на здоровье, особенно 6-го и 7-го. В профессиональной сфере возможен успех и признание заслуг. 3-го нажмите на дела и найдете решение одной из проблем. Самое время оказать помощь семье или друзьям 5-го. Старайтесь напрасно не рисковать 6-го: начните-ка лучше новые дела. Будьте осторожны на дорогах 4-го и 6-го.

ВОДОЛЕЙ (21.1—19.2) может схлопотать неприятности от своих новых знакомых. Неделя благоприятная для творчества и исканий, для выступлений и защиты проектов. Не стоит употреблять спиртные напитки 8-го, не стройте слишком много планов. Оригинальные идеи придут в голову 3-го. Неожиданные события могут произойти 7-го: многих они удивят и порадуют.

РЫБЫ (20.2—20.3) будут заняты напряженной работой, да так, что не будет хватать времени на личную жизнь. Старайтесь не спешить: из-за этого могут быть неприятности. Сосредоточьтесь на решении главной проблемы: не распыляйтесь на мелочи. 6-го может быть неуравновешенность в поведении и неустойчивость сна.

Александр КОНДРАШОВ.

От великого — до смешного

ИЗВЕСТНАЯ итальянская певица Екатерина Габриели потребовала у Екатерины II 5 тысяч рублей за два месяца выступлений в Петербурге.

— Я своим фельдмаршалам и то меньше плачу, —возмутилась государыня.

— Отлично, ваше величество,—ответила певица,—пусть тогда и поют вам ваши фельдмаршалы.

***

ФРАНЦУЗСКИЙ актер Ф. Тальма играл однажды роль короля в трагедии Шекспира «Король Ричард III». После реплики: «Коня! Коня! Полцарства за коня!»—из зрительного зала послышался возглас:

— А осел не подойдет?

— Конечно, прыгай сюда поскорее!—не растерялся актер.

***

ФРАНЦУЗСКАЯ артистка Сара Бернар исполняла в пьесе роль бедной женщины. Перед этим она забыла снять свой золотой браслет. Ее монолог оканчивался словами: «Уже нет сил ходить... Умираю с голода».

— Так продай свой браслет!—вдруг крикнул один из зрителей.

— Пробовала, но он фальшивый,—не растерявшись, парировала Бернар.

***

ОДНАЖДЫ Федор Шаляпин выступал в Копенгагене. После концерта, когда он вышел из театра, к нему подскочила дама:

— Господин Шаляпин, я баронесса Унтенгаут... Что-то не видно моего шофера. Крикните, пожалуйста, во весь голос «Карл!».

— Пятьсот марок...

— Что?—вытаращила глаза баронесса.

— Эту сумму я беру с вас за работу на улице.

И он крикнул своим могучим голосом «К-а-р -р-л!». Сразу же подъехал лимузин, и Шаляпин сказал шоферу:

— Получи у баронессы 500 марок и не забудь выпить за меня.

Иван ШПАДАРУК.

Ракурс



Оглянись, незнакомый прохожий...

Фото Петра ТОЛМАЧЕВА.

Дорожный саквояж

ОДНОЙ НОГОЙ В БАЛТИКЕ

ВЫ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, думаете, что Тихонов—Штирлиц в своих «Семнадцати мгновениях» топтал всамделишные заграничные мостовые, а Ливанова — Холмса забросили в островную Англию, чтобы среди ихних зловредных туманов он раскрывал преступления, наделанные не нашими людьми? Уважаемый, для того, чтобы показать вам заграницу, вовсе не обязательно тратить бесконечно драгоценную валюту и гонять к черту на кулички —достаточно побывать в Прибалтике. Оно, действительно, так: Рига для нашего человека — уже заграница.

Не поскупитесь на два червонца — отстегните их на купейное место в поезде рижского направления! Правда, поначалу я вам не позавидую — вы вряд ли без боя возьмете кассы вокзала, впритирку заставленные потнодышащим людом. Охочих до Прибалтики к ночи собирается многовато, а билетиков — увы! Впрочем, если вас вполне устраивает валетное состояние на запыленной третьей полке общего вагона и не смущает опоздание на час, тогда киевский поезд—это то, что вам надо! Но если вы не любите себя помятого и у вас есть удостоверение работника Дома правительства, ступайте в этот чиновный дом, в котором милая женщина охотно продаст вам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, едва не забыл: при слове «плацкарта», как бы вам ни хотелось уехать в плацкартном вагоне с невмещающимися на боковой полке ногами, постарайтесь изобразить явное неудовольствие — это дело чести.

Но вот парадокс: вы все-таки уехали. Чая не ждите, это наивно — надеяться даже на стакан горячего кипятка. Рассчитывайте только на сырое белье, отливающее серыми красками, и раннее пробуждение нежным прикосновением проводника.

Рига вас должна встретить хорошо — вытянутая вдоль Даугавы панорамой города, стреляющей в облачное небо золотыми петухами трех шпилей. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от речки Риги, которой давно нет. Примерно в те же времена встали знаменитые церкви святых Петра и Якоба, Домский собор. Впрочем, они так тяжело жили, что и множество раз строились и перестраивались. Петушиные братья на их головах тоже дряхлели на ветру и дождях, и нынче на шпилях распущенные хвосты под ветер подставляют их молодые собратья.. Ночная старая Рига, вознесенная в свете прожекторов и светящихся окошек шпилями к небу, похожа на деревья — она так же молчалива и равнодушна ко времени: есть что-то поважнее человеческой суеты.

В Старом городе нет сквозняков — вы в этом убедитесь. Город так плотно застроен, что ветру просто некуда проскользнуть. Разве что — сломя голову носиться по каменным коридорам улиц.

Рижские «смотрины» начнутся, наверное, с Братского кладбища. Потом—музей «Мотор» (ощупаете взглядом восьмисантиметровое стекло бронированной машины Иосифа Виссарионовича и полюбопытствуете на помятое авто Леонида Ильича, о котором американский президент отозвался: «Плохой политик и такой же водитель-ас». Комфортабельный «Икарус» забросит вас в Старый город, и он — ваш!

Вряд ли вам стоит опасаться узеньких улочек Вецриги, показанных по ЦТ, — людской поток не припрет вас к древним стенам, потому что его там попросту нет! Немногие туристы, бродящие задрав головы в пролетах между домами, да иные клерки, снующие туда-сюда, — вот и весь народ.

Если вы не были в Риге в январе, но в газетах читали, как рижане ночи напролет жгли костры и ждали «освободительные» танки, то не особенно расстраивайтесь: парочка противотанковых «ежиков» для вас все еще стоит, а парламент и радиокомитет по-прежнему огорожены баррикадами. Похоже, что мэрию города мало беспокоят эти рыцарские доспехи! Так что какие-то отголоски кровью добываемой независимости, естественно, прочувствуете. И потом можете смело рассказывать об увиденном пионерам или бой-скаутам, смотря, кто там останется в нашем «экономическом пространстве».

Прогуляйтесь! Может быть, вы пройдете вслед отпечаткам туфель маэстро Паулса или легких сапожек мадам Вайкуле?!

Магазины с весны пустеют— промтоварные, продуктовые. Но вам еще может повезти, и вы нормально перекусите. И ваш обед обойдется вам дешевле, чем в Таллинне, но дороже, чем в Минске! Но вообще, если у вас есть соответствующая «ксива», лучше откушать в каком-либо ведомственном кафе или столовой, например, в Рижском Доме печати. Подобные заведения не имеют привычки оставлять своих работников голодными и недовольными!

Что всегда неизменно в Риге — ее цветочные магазины и базары: пруды и запруды цветов и цветочников, букетов и букетиков ожидают вас своим разноцветьем и разнотравьем целый год. Не пожалейте денег, купите себе цветок. С ними вы производите впечатление человека счастливого. Это не так уж плохо!

Что вы еще хотите услышать о Риге? Попробуйте-ка написать про Минск, если вы в нем живете! Бьюсь об заклад, поначалу вам придется туговато. О чем говорить? Трухлявый асфальт и приличные ямы во дворе моего рижского дома я замечаю только тогда, когда в гости ко мне приезжают мои белорусские сябры: я пытаюсь смотреть на город их глазами. Я просто опасаюсь увидеть Ригу.

Мне говорят: Минск — некрасивый город. Но он мне по нраву. Хотя, честно говоря, я не очень-то пока нашел, что бы я стал показывать в нем моим друзьям. Просто здесь надо жить. Тогда и почувствуешь город. Я до сих пор не забыл свое первое впечатление шестилетней давности, когда Минск мне казался просторным и светлым, а люди на улицах радушными и улыбающимися. Почему-то в моей памяти белорусы всегда улыбались, хотя это уже давно не так. Прибалты же, наоборот,— более сдержанны, и это вселяет уверенность в их деловых качествах. Но вы-то приехали сюда не по делам? Тогда отлично!..

Может быть, теперь и вам иногда не будет хватать этого заграничного города, одной ногой стоящего в соленых водах темной Балтики? Его разноцветных, как детские игрушки, домиков? И поющего органа Домского собора? Может быть...

И вам мой совет: не уезжайте из Риги днем — это напрасная спешка. Дождитесь ночного поезда (ночные, они возвращают в Минск по нечетным числам), а до него погуляйте по ночному городу, засыпающему в цветах неоновых огней под легкий шум «вольво» и «лад». Вздохните и ступайте с Богом на свой поезд. Быть может, следующий раз для поездки в Ригу вам понадобятся виза и приглашение.

Сергей ШАПРАН.
Рига—Минск.

Баинька

ПРОСТО ЗАКРУЖИЛАСЬ ГОЛОВА...

МОЛЬ была страстно влюблена в Шубу. Да и как было не влюбиться. Шуба слыла красавицей — блестящая, нарядная. Моль мечтала зарыться в ее пушистый мех и поведать ей о своих чувствах.

Однако гордая Шуба и думать не хотела о «какой-то моли», всячески избегая ее. Шуба предпочитала проводить свои дни с Нафталином. Запрячется с ним в уголке шкафа, а то и в пакете, либо в чемодане, и слушает его тихий, вкрадчивый шепот:

«Бесценная моя! Вы просто очаровательны! У меня нет слов».

Он охранял ее покой и напевал: «Дорогая! Несравненная моя! Без вас я пропаду! Да я просто не мыслю жизни без вас. Вы созданы для меня!»

И Шуба с готовностью слушала его. И верила каждому слову!

Моль терялась в догадках: «Что нашла Шуба в этом противном Нафталине?» И все ждала своего часа.

Зимой Шуба стала уходить с Хозяйкой то в гости, то на концерт, то еще куда-нибудь. И возвращалась всегда с чужими запахами. То она пахла свежим морозцем, то пирогами, а то и дорогим табаком... Моль ликовала, а Нафталин мучился от ревности.

И вдруг настал долгожданный миг: Шуба вернулась домой с прогулки вся в снегу, и Хозяйка оставила ее в прихожей. На вешалке. Просыхать. Как хотелось Моли, чтобы Шуба оставалась здесь всегда! Чтобы никто не мешал им! Ведь тогда у них могли бы появиться дети! Шуба навсегда бы забыла о своем Нафталине. Моль так увлеклась, что потеряла всякую осторожность. Голова у нее закружилась от счастья, она расправила серебристые крылышки и полетела навстречу своей мечте. Но тут неожиданно появилась Хозяйка. «Боже! Это еще что за безобразие?», — воскликнула она и одним хлопком положила конец мукам неразделенного чувства.

Валентина ЕРМАКОВА.

1 декабря—Всемирный день борьбы со СПИДом

НИКТО не верил, что это дойдет до нас. Еще бы, ведь по сравнению с социальными, все прочие беды не были столь разящими. То, что казалось опасным, научились распознавать, даже предугадывать какие-то драматические события. Но гораздо страшнее та беда, лицо которой еще не знакомо.

Некоторые борцы за нравственность говорят, что СПИД — кара Божья за все грехи человеческие. И если кто пострадает от него, так только те, кто не угодил Богу, кому есть за что страдать. Но если болезнь пошла косить, невзирая ни на титул, ни на возраст! Если она объявила войну самой жизни, лишая человека возможности сопротивляться!

Пришла беда — открывай ворота. И мы открыли. Потому что оказались не готовы. Потому что цивилизация, несмотря на все ее достижения, оказалась бессильна перед природой. Пока.

Совсем правдивая история

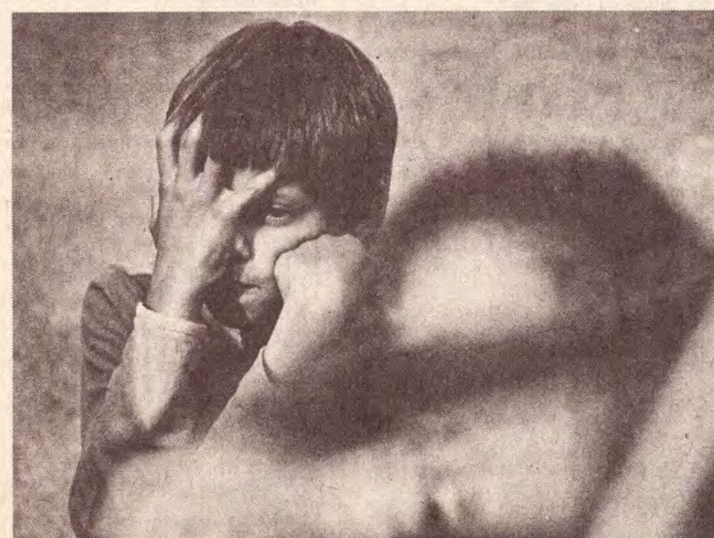
КАКИМ будет твой первый сон? Небесно безбрежным, как для птенца первый полет, или тревожно вздрагивающим ресницами, преследуемыми судьбой только за то, что ты живешь?

Он еще подал заявку на существование робко и едва уловимо — только для будущей мамы заткнув часы, приближая срок его появления. Ну вот, малыш, живем. Чувствуешь? Это начинается твоя история.

делать этот выбор за тебя. Ведь твоего голоса пока не слышно. Не молчи, откликнись, чего ты хочешь? Пока не поздно все изменить. Еще не поздно завтра и послезавтра. А сегодня лучше об этом не думать. Пусть все сегодня ты будешь. И почему бы нам не побаловать себя чем-нибудь вкусненьким, хочешь мандаринов? Или ты все еще невидимо причмокиваешь, вспоминая вкус вчерашнего молока с медом.

Опять занимаемся самообманом. Ведь они все равно спросят, и как бы теперь ни старался оттянуть время, оберегая твой очень глубокий сон, что-то нужно будет ответить.

Человек, которому не быть?



История — загремело вдруг колоколом внутри твое время — которую вместо твоих родителей, трепетно вклеивающих в альбом любительские фотокарточки лупоглазого малыша, отмечающих черточками на двери твои достижения, будут писать скрупулезной медицинской картой врачи, с первых же дней поставившие твою жизнь под сомнение. Это их право, они свое дело знают. И как это ни чудовищно звучит, именно они отказывают тебе в возможности жить. Потому что вдруг оказалось, что будущая мать заражена этим страшным вирусом, а это значит, нет никакой гарантии, что будешь здоровым ты.

Дрожишь? Погоди, не бойся. Ведь об этом толком никто ничего не знает. Бывают нелепые ошибки. Ну почему с тобой это должно случиться?

Аргументы звучали веские. И как всегда остался выбор. Выбор для здорового пока отца: готов ли он взять на себя заботу о больной жене и, возможно, нездоровом ребенке, постоянно подвергая риску заражения и себя. Выбор для матери: сохранить ли малышу жизнь, заранее обрекая на возможно страшную смерть, и если он все же выживет, то все равно лишится счастливого детства, очень скоро оставшись сиротой.

Ну почему кто-то сейчас может так бесцеремонно вершить твою судьбу? Как трудно

Столько людей решают подобные проблемы легко и не страдая после совершенного убийства, не думая, что абортов может быть больше, чем родов. Но у них еще все впереди. А если тебя не будет, останется только сидеть и ждать и находить у себя все новые страшные признаки. Сидеть и ждать, зачеркивая на календаре прожитые дни.

Они говорят, что гуманнее не обрекать тебя заранее на все прижизненные страдания. Наверное, они правы, считая, что ты станешь для родителей всего лишь игрушкой на оставшееся время. Человек по природе эгоист. Но как не хочется под нажимом грянувшей беды чувствовать свою ущербность, как хочется еще любить...

И все же его история продолжается. И мама у него пока есть, и папа. И рано говорить, что будет с ним. Но тревожное эхо колокола, отбивающего его час, звучит по-прежнему.

Что ж, живи, малыш. Если Богу было угодно, чтобы ты все-таки появился, значит, есть для него в этом смысл. И может быть, он возьмет под свое покровительство твое крохотное тельце. Дай Бог, чтобы тебя беда обошла. Расти. Но только здоровым.

Фото Сергея САЗАНОВИЧА.

Диалог без ретуши

НИКТО НЕ ДАСТ НАМ ИЗБАВЛЕНЬЯ...

Оценить масштабы возможной катастрофы в связи с угрозой вселенской эпидемии СПИДа довольно трудно. Но специалисты могут делать некоторые предположения. Александр Сергеевич Пименов — врач-эпидемиолог, столкнулся с первыми случаями этой болезни еще в Африке. И поэтому работа в Республиканском центре по профилактике и борьбе со СПИДом — для него не борьба с ветряными мельницами, как может показаться людям, спокойным за будущее республики.

— Сейчас Беларусь находится на третьей позиции в стране по распространению ВИЧ-инфекции. За время работы эпидлабора в республике выявлено и депортировано за пределы страны 39 иностранных граждан, зараженных вирусом СПИД. Небольшая информация: только в 1990 г. в качестве туристов в республику прибыло почти 103 тысячи иностранцев, постоянно проживало около 12 тысяч иностранных студентов, рабочих и специалистов. При этом следует сказать, что в Беларуси абсолютное большинство женщин, инфицированных ВИЧ, заразились при половых контактах с иностранцами.

Особенность нашей республики, которую во всех других отношениях можно считать плюсом,— близость границ с европейскими государствами, тоже, возможно, сыграет свою роковую роль. Только в 1990 году из республики за рубеж временно выезжало более 320 тысяч человек. У нас имеются достаточно веские основания полагать, что наши люди стали чувствовать себя вольготнее за рубежом: среди наших пациентов уже имеются заразившиеся СПИДом в зарубежных поездках.

Однако особую тревогу вызывает обнаружение ВИЧ-инфекции у шести недавно выявленных наших соотечественников, абсолютно не имевших связей с иностранцами. Это еще раз говорит о начавшемся распространении вируса среди нашего населения. И если учесть, что иммунная система жителей Беларуси и без того подорвана чернобыльской катастрофой, то прогнозы могут быть самыми печальными.

— Но способна ли ваша служба контролировать ситуацию?

— Мы должны работать не хуже разведывательных спецслужб. Сейчас Центром зарегистрирован 71 человек с вирусом иммунодефицита. 32 — наши соотечественники, в том числе — пятеро детей. На сегодняшний день случаи вирусоносительства уже учтены на всех административных территориях республики. Еще совсем недавно Гродненская область оставалась единственной чистой от вируса СПИДа. И работникам Гродненского горисполкома очень хотелось, чтобы так оставалось как можно дольше. Они смогли настоять на том, чтобы не переселилась в область семья ВИЧ-инфицированных из чернобыльской зоны. Однако подобные дискриминационные усилия оказались тщетными — в Гродно уже имеется случай носительства вируса СПИД. Но чтобы обезопасить этого человека от средневекового невежества, мы вынуждены даже не сообщать о нем в области, а курируем его сами.

Кроме того, еще более трехсот человек из-за неопределенности результатов анализов находятся сейчас в группе строгого контроля на предмет установления или снятия диагноза. По закону они не менее трех лет ежеквартально должны обследоваться на СПИД. Каждое обследование—стресс, ожидание приговора. И если первичный результат вдруг «засветит», то в наших условиях и при нашей обеспеченности необходимы повторный забор крови, отправка ее с оказией в Москву, ожидание во всесоюзной очереди, потом пока наша почта доставит, если не потеряет, официальный результат. За это время у любого нервы сдадут, и поведение обследуемого порой непредсказуемо — от СПИД-терроризма до самоубийства. Самоубийство при неподтвержденных результатах—все знают о трагедии в Риге, но мало кто знает, что почти такая же произошла у нас. Сколько людей избавили бы от тревог и нервотрепки, имей мы нормальную базу, материально-техническое и финансовое обеспечение. Ведь только закупка одного лекарства на троих человек в год обходится 100 тысяч рублей, очень дорогостоящи сами анализы.

— Каковы возможные потери для республики в случае дальнейшего распространения эпидемии?

— Мировой опыт показывает, что на одного выявленного носителя вируса приходится 10—12 невыявленных, т. е. на территории республики не менее 300 зараженных человек, и есть достаточно веские данные полагать, что их около семисот человек. А это значит, что очень скоро могут появиться новые жертвы (одна женщина уже умерла от СПИДа). Притом смертность поражает специально людей в возрасте от 20 до 50 лет. Этот избирательный удар по людям молодого и среднего возраста, тем, кто в основном определяет социальную и экономическую жизнь общества, приведет к тяжелейшим последствиям для экономики, даже без учета огромных затрат, связанных с их лечением. Некому будет работать. Некому будет рожать детей. Вдобавок, сколько малышей останутся сиротами из-за смерти от СПИДа родителей. И заботиться о них придется опять же государству. В это трудно поверить, но в Африке я видел целые деревни, вымершие от СПИДа, исчезающую культуру многих племен. И это за сравнительно короткое время. Это значит — нация без будущего?

— Скажите, готовы ли наши медики к тому, что, возможно, сталкиваться с больными людьми им придется не только в специально созданных учреждениях?

— Однозначно — нет. И не потому, что чисто по-человечески боятся. Наши медики не защищены. У них нет гарантий, что работать они смогут без ущерба своему здоровью. А если говорить о лечении, то на Западе давно поняли, что главное — это профилактическая, точнее пропагандистская работа, на которую тратятся бешеные средства. Действительно, по статистике мы пока еще держимся на уровне. Но это не наша заслуга, это благодаря так называемым пережиткам прошлого — относительной изоляции нашего общества. Но чтобы предотвратить беду, ее нужно знать в лицо. А информация нынче стоит дорого. Ведь даже повесить плакат с нашими координатами в салоне трамвая или троллейбуса стоит 10 рублей в сутки за один квадратный метр. Я уже не говорю об издании специальной литературы. Трудно искать выход, когда все вокруг — каждый для себя — его ищет. Но почему в западных странах во главе борьбы со СПИДом стоит главная фигура государства: президент, премьер-министр? Почему они осознали необходимость государственных программ, специально финансируемых правительством?..

Хочется верить, что выход все-таки будет. Хочется верить, что бережёного Бог бережет. Хочется верить, что нам есть куда идти. Но этот путь мы должны искать сейчас, а не потом, когда все станут молить об избавлении.

Записала Лариса ТИМОШИК.

Рисунок Александра КИШКИНА.

МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ СЕКС УСТРОИМ!

СРЕДИ множества молодежных проблем проблема секса во все времена занимала одно из ведущих мест. И сегодня, в наше неспокойное время, эта тема может стать еще более актуальной, как одна из немногих областей, где молодежь может применить свою энергию и как-то самоутвердиться. Это быстро подметили и активно развернули работу по «половому просвещению» разного рода издания, справедливо считая, что интерес к проблемам интимных отношений неистребим, и к тому же он дает хороший и устойчивый доход. Наша жизнь ежедневно подтверждает правильность выбранного направления, когда серая газетная бумага с фотографией обнаженной представительницы прекрасного пола, раскинувшейся в фривольной позе, мгновенно раскупается, несмотря на все повышающуюся цену. Среди этого обилия бюстов, ягодиц, лобков с комментариями «специалиста» редко все же можно встретить действительно нужную и поучительную статью, заставляющую задуматься о своих переживаниях, пересмотреть свои взгляды на взаимоотношения двоих. Вместе с тем огульно порицать информацию, которую читатель черпает из газет и журналов подобного рода, я бы не стал. Ведь противостоять ей или дополнять ее призваны государственные структуры через свои средства массовой информации, лектории, клубы, школьные учебные предметы. Пока же лишь дышащий на ладан предмет «Этика и психология семейной жизни» пытается хоть как-то систематизировать эти жизненно значимые сведения, необходимые развивающейся личности. Сложившуюся сейчас ситуацию можно сравнить с попыткой обучения высшей математике людей, с трудом разбирающих буквы в букваре. Ведь сами по себе знания техники полового акта, или куннилингуса, не гарантируют ни высокого уровня половой культуры, ни его семейного и сексуального счастья.

Актуальность сексологических знаний в настоящее время возрастает еще и с тем, что у современной молодежи не сформировано чувство опасности, понятия того, что секс несет не только удовольствие, но и смертельную опасность в виде СПИДа. Дефектное половое воспитание привело и к дефектам сексуальной культуры, а это в свою очередь широко распахнуло двери проституции, наркомании, венерическим заболеваниям и СПИДу. Кичась своей «высокой» культурой, мы изгнали даже слово «презерватив» из средств официальной пропаганды, в очередной раз надеясь на пресловутое «авось». В случае же со СПИДом это не пройдет. И тогда, так же часто, как сейчас мы обсуждаем очередное повышение цен, мы будем говорить уже о проблеме нашего с вами выживания.

После выпуска нашей последней книги, написанной совместно с моим бессменным соавтором, так рано ушедшим из жизни, В. Владиным, мы получили массу писем, где читатели задают порой настолько простые вопросы, ответы на которые, на наш взгляд, должны знать по крайней мере старшеклассники. Это и побудило создать книгу-справочник под условным названием «Молодежный секс», работа над которой заканчивается и главы из которой предлагаю вашему вниманию.

Д. КАПУСТИН,
руководитель Минского городского сексологического центра, главный сексопатолог Министерства здравоохранения Республики Беларусь.

Отрывки из книги «Молодежный секс» читайте в следующих номерах.

Между нами говоря

ДАВНО читаю вашу рубрику «Между нами говоря». Она очень помогает людям общаться друг с другом, говорить о наболевшем. Вот и я очень-очень хочу быть услышанной. Я не нуждаюсь ни в чьих советах, а просто хочу «излить» душу. Помочь мне все равно уже никто никогда не сможет. Жизнь сломана...

Сейчас мне 19 лет, а до 9-ти воспитывалась в детдоме. Когда мне было два месяца, мой отец развелся с матерью и женился на другой женщине. Мать после развода тут же отдала меня в дом малютки. Отец узнал об этом только через восемь лет и целый год добивался разрешения забрать меня оттуда. Его старания принесли результат: я стала жить с отцом и его новой женой (общих детей у них не было). Вот тут и начались мои мучения.

Просто хочу быть услышанной

Работа у отца была связана с командировками, его почти не было дома. А мачеха, когда он уезжал, в прямом смысле издевалась надо мной: била ремнем, палкой, сковородкой — в общем, тем, что под руку попадется, есть не давала (только хлеб разрешала брать). По ночам я плакала в подушку, мечтала о своей маме, которую ужасно хотелось увидеть, вспоминала детский дом, но туда обратно мне тоже не хотелось — там тоже били, хотя не так сильно. Все-таки, думала я тогда, здесь рядом папа. А когда он возвращался из командировки, для меня это было неземным счастьем; я сразу забывала, что вытворяла со мной моя мачеха.

Когда мне исполнилось 12 лет, у мачехи, наконец, родилась дочка. Папу отправили на семь месяцев в командировку, и жизнь моя стала совершенно невыносимой. Ночами я сидела у кроватки ее дочери и должна была ее качать и перепеленывать. Если мачеха слышала, что ее ребенок заплакал, как ненормальная подбегала ко мне и хватала за волосы или била по лицу. Я ушла из дома. Некоторое время пожила у своей лучшей подруги (она все объяснила своей матери, и та разрешила). Вместа ходили в школу, вместе решали уроки. Я всегда училась очень хорошо, почти без четверок. Потом, случайно на вокзале познакомившись с одной девчонкой (она была старше меня на 6 лет), я стала жить у нее. Тогда как раз заканчивался учебный год, был май. Она научила меня курить и пить, я даже попробовала тогда первый раз уколоться. Она жила одна в трехкомнатной квартире, хорошо обставленной, с двумя балконами и телефоном. Днем она спала, а ночью всегда уходила на 2—3 часа, потом приходила, но уже не одна, а с каким-нибудь мужчиной, с которым «занималась» любовью до утра. Потом он уходил, а по субботам в ресторане мы проматывали с ней деньги, заработанные ночной постелью. Перед тем, как идти в ресторан, она всегда приводила меня в порядок: одевала какое-нибудь из своих шикарных платьев, накладывала мне на лицо килограмм косметики и делала на голове пышную прическу. Мне давали 16—18 лет, хотя не было еще и 13. Все, что от меня требовалось, это зайти в женский туалет, взять сверток и отдать пачку денег, завернутую в носовой платок. Из рук в руки. Так я помогала своей подруге.

Незаметно пролетел год. Я иногда звонила отцу, говорила, что все хорошо, что за меня беспокоиться не надо. Но вот однажды вечером в дверь настойчиво позвонили. Мы решили не открывать, но у незнакомцев был ключ от этой квартиры. Они сами открыли и вошли. Их было четверо. Никогда не забуду, как они били Иру (так звали мою подругу), потом... повесили в ванной. Потом схватили меня. Я кричала, вырывалась, но чем-то тяжелым меня стукнули по голове, в глазах все поплыло. Я потеряла равновесие и упала. Они начали меня насиловать. Я уже не могла кричать и только плакала. Полежала, наверное, с полчаса, а потом, быстро собрав свои вещи, поехала к папе. Долго не могла сказать ему, что случилось. Были объяснения в милиции. Мои показания быстро дали результат. Этих четверых осудили на 12 лет...

Вроде бы все через некоторое время начало приходить в свое русло. Я бросила курить, спиртное даже по праздникам не пила. Усиленно училась, помогала мачехе по хозяйству. Она тоже очень изменилась. Наверное, оттого, что я взрослее стала, мне уже было 14 лет.

Наступило лето. Папа взял мне путевку в пионерский лагерь. Я очень была рада: впервые ехала! И вот новые знакомства, новые подруги, и моя первая любовь. Как я была счастлива! Эдик был очень красивым, и все подруги мне завидовали. Мы приехали после смены в Минск, и наша любовь продолжалась. Его маме я понравилась, и она всегда была рада мне. Эдик часто уезжал на соревнования, он был боксером, мы даже два раза видели его по телевизору. Мама его была модельером в доме мод и предложила мне там работать (вне школы). После первого просмотра меня приняли туда. Два раза в месяц я должна была демонстрировать модели, а до каждой демонстрации — ежедневные тренировки над своим телом, походкой. Мама Эдика всегда повторяла, что у меня одурманивающая улыбка и головокружительная фигура. Это продлилось недолго — четыре месяца. Я забеременела.

Узнав об этом, он меня бросил. Я сходила с ума, мучилась и переживала страшно, но унижаться не стала, не просила его, чтобы остался. И аборт делать не захотела — очень любила Эдика и хотела, чтобы осталась память от него. Родилась дочка, к тому времени мне уже исполнилось 16 лет. Роды были очень тяжелые, почти месяц потом выхаживали меня врачи. Но малышка родилась здоровенькой, крепкой.

Папа мне каждый месяц по 200 рублей давал. После школы я пошла работать. К тому времени маленькой уже исполнился годик. Я оставляла ее на женщину, у которой снимала комнату в квартире — она мне очень помогла с дочкой. Через полтора года я поступила на заочное отделение в педагогический институт. Дочку оформила в ясли, стало намного легче.

Через год закончила первый курс и с доченькой поехала по путевке в дом отдыха в Ялту. Ей уже было почти три годика. И спустя неделю случайно увидела на пляже своего Эдика, о котором ни на минуту не забывала с того дня, как мы расстались. Он был не один — с девушкой, которая выглядела намного старше. Я была рада, безумно счастлива вновь его видеть, хоть как-то, но быть рядом с ним. Но делала все, чтобы он меня не узнал. Через две недели мы столкнулись с ним в маленьком магазинчике, который находился недалеко от моей гостиницы. Он тоже очень обрадовался встрече: говорил много всяких комплиментов и ласковых слов. Девушка, которую я всегда видела с ним, была его женой. Они были женаты ровно месяц и свой медовый месяц проводили в Ялте. Я оказалась права: она была старше его на 7 лет. Он женился не на ней, а на квартире, даче, машине и сберкнижке.

Приехав в Минск, он начал меня везде караулить: после института, после работы... Даже к доченьке в садик приходил. Долго мы с ним говорили, он умолял меня начать все сначала, говорил, что стоит только сказать мне, что я согласна, и он сразу же бросит свою жену, все бросит и будет со мной. Мне тоже хотелось этого, но я никак не могла сломать себя, не могла ему простить. У нас была одна ночь, когда все, спустя столько времени, повторилось, все вспомнилось. Он понял, что мы с ним уже никогда не будем вместе, и ушел. Вот уже три месяца прошло с того дня, как я видела его в последний раз. Вот такая несладкая жизнь. Но я не расстраиваюсь. Мое счастье меня найдет. Все-таки я уже не одна, со мной моя любимая доченька.

Кристина.

Минск.

С натуры

О ДЕВОЧКАХ,

но не роман

ДА, ДЕВОЧКИ любили иностранцев. И хоть после появления неоконченного романа Высоцкого прошло уже порядком времени, их страсть все еще не ослабла. Даже наоборот. Будущие социальные бури только раздували ее огонек. Огонек надежды, потому что их конвертируемая жизнь становится предметом восхищения. Почетно в нашей стране быть иностранцем. А потому, у романа есть продолжение. Ведь пока у девочек еще осталось представление о хорошей жизни, пока окончательно не растаял перед глазами идеал пленительной, ухоженной женщины с утонченным вкусом, их любовь будет расти вместе с ценами на рынке. И не потому, что плохие девочки и плохо их воспитывали. Просто они дети своей Родины и своего времени. И не в том причина, что иностранцы уж очень хорошие. Да, есть богатые, бывают умные, а чаще просто студенты дружественных стран. Но все же иностранцы.

...Это была любовь, первая. Во всяком случае, так тогда казалось. Такой горькой и смешной одновременно может быть только первая любовь. Оказалось, что не бог он вовсе, но для провинциальной [illegible] не было ничего необычнее его цвета кожи и звучной непонятного языка. [illegible] А если бы звучало что-то другое? Она ведь так любит музыку...

Лена влетела в комнату злая и, громко хлопнув дверью, грохнулась на кровать. Комната облегченно вздохнула: Лена пришла одна. Соседка-пятикурсница оптимистично что-то замурлыкала себе под нос в надежде хоть сегодня открыть первую страницу своего диплома. Но кровать за шторкой со злобой заскрежетала старыми отсохшими внутренностями. Наверное, Лена сейчас с особой благодарностью думала о дежурившей вахтерше, которая посмела не пропустить ее Омара. Благодарность, конечно, была безгранична в пределах русского языка. А соседки искренне не понимали, зачем так сокрушаться, ведь после ужина в «Узбекистане» ей уже не придется довольствоваться безвкусным студенческим чаем. И на десерт что-то с собой в пакете она принесла — на всю комнату просочился аромат свежих яблок. А что еще человеку надо? Что называется — и волки сыты и овцы целы.

Трудно выжить студентке в большом городе, — всегда говорит Лена. [illegible]

ведь, наоборот, норовят порадовать тебя какой-нибудь фразочкой, типа: «Я к тебе приду сегодня, приготовь что-нибудь». И так каждый вечер. Ну, может быть, может быть, иногда — цветы. Которые скоро завянут, и ничего не останется. Вот и думай, у кого душа больше и щедрее. Душа — она ведь не в словах выражается. Потому что слова красивые все научились говорить примерно одинаково. И что-то новое в этой области вряд ли выдумать можно. Лучше без слов, но с подарками.

Лену глупой не назовешь. Школу она закончила с медалью, на сессиях всегда получает хорошие оценки, выкручиваясь за счет своей общей эрудиции. Если это, конечно, что-то значит. Она же себя считает умной потому, что умеет организовать свою жизнь. Пусть Омар тут кому-то колет глаза, подумаешь, святоши. Зато когда она приезжает домой, вся модная и красивая, там всегда есть с кем устроить королевский бал.

Сначала Ирина настойчиво мечтала уехать в Перу. С Перу ничего не вышло. Потом она стремилась попасть в Эфиопию. [illegible] пристроить себя в какую-нибудь страну постабильней. Но и этот кошмар вокруг тоже нет сил терпеть. А ведь придется. Потому что к своему афганцу она уже привыкла и, кажется, любит. Как же иначе это называть, если сама мысль о том, что у него может появиться кто-то еще, ей просто невыносима. За что Бог так ее наказал?

Однажды среди однокурсников, живущих в одной комнате с иностранцем, прошуршала неожиданная новость: Тамбо высылают из Союза. Действительно, неожиданно, — веселый беззаботный Тамбо. Говорят, что-то у него по медицинской части. Странно. Не страшно — студенты народ оптимистичный и почему-то всегда убеждены, что там, где живут они, ничего плохого быть не может. А впрочем, Тамбо быстро забыли, как будто его и не было. Никто так и не знает главного: за что? Вместо Тамбо появились другие, такие же радушные: посмотреть телевизор — пожалуйста, послушать музыку — сколько угодно. Нужно что-то пристроить в холодильник — заходи, найдем место.

Веселые они, что ни говори. Нашим не хватает этой раскрепощенности. Поэтому так и тянутся к ним гости с разных концов Минска. Что сидеть дома в привычной квартире с нудными родителями, когда есть возможность нюхнуть еще не выветрившийся запах «ненашей» жизни, исходящий из худеющих на глазах [illegible] могут сами распоряжаться своим временем. А вот иметь на вахте зоркое око, безошибочно определяющее, кто есть кто, совсем другое дело. Потому что хороший вахтер может стать надежным средством защиты наших общежитий от распространения заразы. Во всяком случае в нашей стране. Потому что цивилизованно бороться с этим у нас пока не научились.

Хорошие у нас девчонки. Самоотверженные. И предстоящая тоска по Родине, которая так проникновенно звучит в эмигрантских песнях, их не пугает, и экономические кризисы капитализма. А национальный вопрос почему-то считается насущным только в рамках распадающегося Союза, но никак не в международных масштабах. А что всякие болезни цивилизации, гуляющие по странам того мира, — так там же и медицина не чета нашей.

Елена считает, что за время учебы в институте получила два образования — за себя и своего друга. За что так наша образовательная система издевается над заезжими студентами? Ладно, лекции, экзамены, но писать курсовые на русском, чертить проекты, рассчитанные на точность наших преподавателей... Омар получил диплом, уехал. А она осталась. Но нет худа без добра — теперь на работе нет таких универсальных специалистов. «Хорошо, что не потеряла совсем голову. Хватило ума быть осторожной» [illegible]

Лариса СЕРАФИМОВА.

Материалы полосы подготовила Лариса ТИМОШИК.

А понедельники проходят

КОНЕЧНО ЖЕ, глупо писать об этом в столь популярную среди читателей рубрику. Тем более, что задают-то, действительно, важные вопросы: о смысле жизни, о любви, просят дать совет. А я...

Понимаете, каждая девушка мечтает иметь симпатичное личико, стройную фигуру, летящую походку. Не всем это дано природой, [illegible] начать новую жизнь с понедельника. [illegible] понедельников, но, естественно, ничего не изменилось. А я так хочу стать красивой! [illegible] С чего начать?

Ю. Ш.

Могилевская область.

Наша гостиная

Известный французский писатель Анри Барбюс считал графологию «прекрасной гимнастикой для ума, требующей знаний ученого и интуиции артиста». А популярный на Украине поэт-песенник Игорь Лазаревский уже 25 лет активно использует эту, до недавнего времени у нас — «лженауку» в качестве «золотого ключика», раскрывающего человеческие характеры.

И вы хотите научиться этому? Тогда ищите в продаже написанное И. А. Лазаревским пособие для начинающих графологов, которое скоро выйдет в свет в Киеве.

Не знаем, как у Анри Барбюса, а у нашего сегодняшнего собеседника все началось...

— РАЗУМЕЕТСЯ, с любви, — улыбается автор книги, написанной не без поэтической легкости и изящества. — Как-то в юности я получил письмо от девушки, которая мне очень нравилась. Вроде бы и она была мне небезразлична: писала о том, как тяжела ей наша вынужденная разлука... А строчки летели вверх, точно брызги шампанского. И почерк был четкий, стремительный, радостный такой... Это меня настолько поразило, что... какое-то необъяснимое предчувствие, которое, увы, оправдалось. Тогда-то я и решил всерьез заняться графологией, тем более что меня всегда интересовали вещи, так или иначе связанные с человеческой психологией.

Хорошенько покопавшись в книгохранилищах, узнал, что первый известный трактат по графологии был написан итальянцем Камилло Бальди более 350 лет назад. В России расцвет этой науки пришелся на конец прошлого — начало нашего века. Но в середине тридцатых годов графологию, подобно многим другим наукам, у нас предали анафеме, и труды графологов были изъяты из библиотек. Так что материал для своего пособия я собирал по крупицам более 20 лет, пользуясь зарубежными публикациями и личной практикой, изучая «письмена» друзей, рукописи известных писателей. Знаете, как много может поведать нового о Пушкине полет его строчек!

— А что, если мы прямо сейчас проведем небольшое графологическое исследование: возьмем рукописи нескольких сотрудников нашей газеты, согласившихся на эксперимент, а вы, Игорь Александрович, попробуете назвать основные черты характера этих людей?

— Пожалуйста. Только сначала — небольшое пояснение. Изучая почерк человека, надо обращать внимание на множество отличительных деталей, учитывая даже едва уловимые нюансы. Наклон и размер букв, расстояние между строчками, их направление, нажим ручки, характер связей между отдельными буквами — все имеет значение. Все поможет вам определить три составные категории характера — ум, волю и эмоциональность. Причем замечу, что люди творческие нередко пишут разными почерками, в зависимости от их душевного состояния.

...Однако, пожалуй, начнем. Вот — посмотрите: этот текст принадлежит, простите, либо просто меланхолику, либо человеку очень эмоциональному, впечатлительному, которому что-то испортило настроение. Ведь все строчки «смотрят» вниз, будто у пишущего опустились руки.

Вторая рукопись отличается быстрым резким почерком: скорее всего написана человеком сильным, уверенным в себе. К тому же, обратите внимание, все буквы в словах связаны между собой как бы в одну сплошную линию, что свидетельствует о хорошо развитом логическом мышлении.

Люди интуитивного склада обычно отделяют одну букву от другой, что может также указывать на нечеткость и некоторую рассеянность. Еще штрих: почерк тут очень мелкий, а это один из признаков честолюбия...

Бьюсь об заклад, что третий материал написан дамой. Перед нами типичный — плавный, округлый, аккуратный — чисто женский почерк. Ошибиться тут можно только в том случае, если мы имеем дело с мужчиной, в котором на его беду преобладает женственность.

Кстати, если резкий — мужской почерк встречается у женщин, это говорит об их повышенной жизненной активности и стремлении к лидерству. Знай об этом муж такой женщины заранее, возможно, его никто бы в загс и арканом не затащил.

— Не скажу, чтобы вы во всех случаях попали в десятку, но точность большинства ваших характеристик просто поражает. А что касается загса, не зря же на Западе женихи и невесты обращаются в брачные конторы за консультацией к квалифицированным графологам, которые дают им прогноз на психологическую совместимость.

— Это лишь одна из областей широкого использования графологии в цивилизованных странах. Можно вспомнить и о том, что руководители фирм пользуются там услугами графологов при приеме людей на работу, особенно если они создают творческий коллектив для решения сложных задач. Точный подбор кадров — это прибыль. И, наоборот, ошибка в определении характера может обернуться для фирмы убытками. Используются графологи и при формировании экипажей космических кораблей.

По почерку можно поставить диагноз и некоторых болезней задолго до появления очевидных симптомов болезни.

Почерк показывает и уровень развития личности, и психические отклонения. Казалось бы, мелочь — наклон букв, но если он меньше 30 градусов, человеку пора к психотерапевту, потому как у него явно развивается истерия.

Опытный графолог может даже предсказать поведение и поступки человека в определенных ситуациях. Не зря же говорят: характер — это судьба.

А у нас подпись является визитной карточкой личности. Но добавлю только, что по почерку можно с достаточной степенью точности предположить, кто перед вами Дон Кихот, Наполеон или Штирлиц.

Наталья КАРПОВА.
(ИАН — «Правда Украины»).

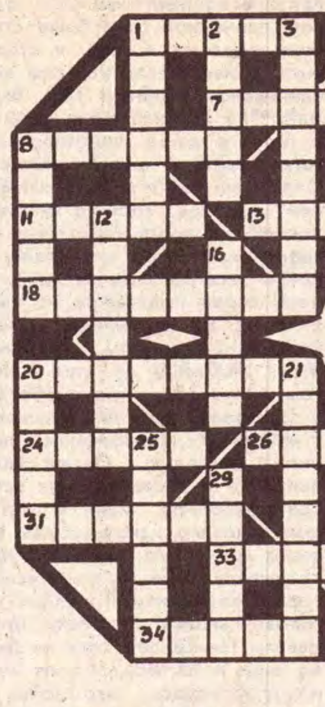
Игорь ЛАЗАРЕВСКИЙ:

ХАРАКТЕР—ЭТО СУДЬБА!

Как по почерку определить, кто перед вами: Штирлиц или Наполеон?

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. КЛИМОВ (Минск)



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Должностное лицо в ряде стран, выполняющее в своем округе определенные административные функции. 4. Прежнее название озера Севан. 7. Химический элемент, входящий в состав горючих ископаемых. 8. Серповидное в плане скопление песков, навеянных ветрами. 9. Древнегреческая эпическая поэма, приписываемая Гомеру. 11. Тяжелоатлет, первый советский чемпион мира. 13. Трава, выросшая на месте скошенной. 14. Бланк с перечнем какихлибо сведений. 18. Лекарственное средство для местного обезболивания. 19. Часть конструкции — горизонтальная балка, опирающаяся на вертикальные стойки. 20. Грузинский поэт, на слова которого написана песня «Сулико». 22. Сюжетный план или схема сценария кинофильма. 24. Тягучая и мягкая кожа из шкур овец, коз. 26. Надземная часть корнеплодов. 27. Металлический кружок, заменяющий монету. 31. Деревянный молоток с ровной ударной поверхностью. 32. Горный массив в Греции, в мифологии — место обитания муз. 33. Исключительная одаренность. 34. Подкладочная ткань с наклонными рубчиками на лицевой поверхности. 35. Растение, растущее в СССР только на мысе Пицунда и на побережье Балтийского моря.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Наименование светских феодалов в Польше, Литве и др. 2. Каждый отдельный период в поединке боксеров. 3. Жанр публицистики. 4. Многолетняя трава, сорняк и декоративное растение. 5. Город и порт на юге Испании, основанный в IX веке до н. э. 6. Выступ здания, перекрытий полукуполом или сомкнутым полусводом. 8. Тропическое плодовое растение. 10. Американская тяжело летающая птица, так называемый пастушковый журавль. 12. Помещение для содержания лабораторных животных. 15. Редкая, а потому очень ценная вещь. 16. Чешский писатель-сатирик XX века. 17. Гидротехническое сооружение. 20. Часть залежей полезного ископаемого, не извлеченная при разработке месторождения. 21. Линия, изображающая на диаграмме процесс, протекающий при постоянной температуре. 22. Французский ученый, один из основоположников современной химии. 23. Ограждение устройств, выступающих за габариты корпуса речного судна. 25. Штат в центральной части США. 28. Спутник планеты Юпитер. 29. Высококалорийный пищевой продукт. 30. Группа народов на юго-западе США.

Ответы на кроссворд, опубликованный 23 ноября с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Сентимо. 9. Онтарио. 10. Брамс. 11. Факт. 12. «Овод». 13. Полковник. 15. Замок. 17. Луков. 19. Наган. 21. Окарина. 22. Артишок. 24. Устав. 26. «Квант». 27. Имаго. 29. Амстердам. 32. База. 34. Кадр. 35. Орион. 36. Линотип. 37. Аксенов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ремарка. 2. Штат. 3. Тобол. 4. Мосин. 5. «Сафо». 6. Циновка. 8. Марокко. 13. Пикировка. 14. Консилиум. 16. Макет. 17. Ленок. 18. Ворот. 20. «Гроза». 23. Каверин. 25. Сахарин. 28. Гандбол. 30. Скопа. 31. «Даная». 33. Азот. 34. Клен.

ПРОПАЛА СОБАКА

В районе улицы Плеханова (в Минске) потерялся ирландский сеттер.

Просьба вернуть за вознаграждение.

Телефон 49-53-98.

Программа передач с 30 ноября по 7 декабря

СУББОТА, 30 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Спасите наши души!» Худ. фильм.
10.00. Гамбит. Шахматный телеклуб.
10.30. 20 минут редактора. По письмам зрителей.
10.50. «Испанская тетрадь». Вокальный цикл Д. Евтуховича на стихи поэтов Испании.
11.00. Неделя планеты.
11.15. «Узел связи». Док. фильм.
11.40. Телевизионный экологический вестник.
12.15. «В согласии и спорах с Мельпоменой». Режиссер ГАБТа Беларуси В. Цюпа.
13.40. Реклама.
13.45. Мультфильм.
14.00. Алло! Есть вопрос. Гость программы — доктор экономических наук, народный депутат РСФСР Татьяна Корягина.
15.10. ПИК. Познавательно-информационный канал для подростков.
16.00. «Комедия». Спектакль дипломников актерского факультета Белорусской академии искусств.
17.40. «Седьмая лучше». Док. фильм.
18.00. «Вновь слышим мы романса звуки...» Поет Ф. Севастьянов.
18.30. Профилактика СПИДа.
18.35. Панорама.
19.00. Фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень». Заключительный концерт. В перерыве (20.00)—Колыбельная.
21.00. «Спасибо, солдат!» Док. фильм.
21.25. Телебиржа.
21.40. Экран приключенческого фильма. «В кругу».
23.05. Реклама.
23.15. Эхо дня.
23.25. К 100-летию со дня рождения С. С. Прокофьева. Классические произведения композитора.

Первая программа

6.30. Ритмическая гимнастика.
7.00. Мультфильмы.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30. ТСН.
8.45. Видеоканал «Содружество».
10.00. Наш сад.
10.30. Утренняя развлекательная программа.
11.00. Фильмы режиссера С. Колосова. «Дороги Анны Фирлинг». 1-я и 2-я серии.
13.35. Карьера. Конкурс менеджеров.
14.30. Музыкальный киоск.
15.00. ТСН.
15.15. Под знаком «пи».
16.10. Тхэквондо и женщины.
16.20. В мире сказок и приключений. «Чудесный лес». Мультфильм.
17.50. «Чуден град Московь». Фильм 6-й.
18.25. Фигурное катание. Международные соревнования. Показательные выступления.
19.25. «Пчела Майя». 22-я серия.
19.50. Премьера худ. фильма «Крепкий мужик» (по рассказам В. Шукшина).
21.00. Информационная программа.
21.35. Синий конверт.
22.35. Теннис. Кубок Дэвиса. Финал. Сборная Финляндии — сборная США.
23.35. ТСН.
23.50. Европа плюс.
0.50. «Всем—спасибо!». Худ. фильм.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Ревю-Кавказ.
9.00. Мультфильм.
10.00. «Монастырская жизнь в СССР». Док. фильм.
10.50. Концерт ансамбля «Орнамент».
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.00. «Глобальный класс». Телемост «Москва — Бостон».
14.00. Своя колокольня.
14.15. Капитал.
14.45. «Виктор Ворошильский». Дневник интернированного.
15.05. Спаси и сохрани.
15.55. Прошу слова.
16.10. «Толкование сновидений». Фильм о З. Фрейде.
17.00. М. Трест.
17.30. Музыкальные впечатления.
18.55. Парламентский вестник России.
19.10. Познер и Донахью.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Санкт-Петербургский балет». Часть 2-я.
21.35. Коррупция. «Кролики и удавы».
22.05. Юбилей на Тверской.
23.00. Вести.
23.20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. Эстрадная программа.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «В кругу». Худ. фильм.
10.10. «Постижение». Академик Казначеев.
11.00. Здоровье.
11.30. Для школьников. Дорожная азбука.
11.50. Родное слово.
12.35. «Имя убийцы—СПИД».
13.25. «В парках старинных». Док. фильм.
14.25. «Пестрая музыкальная шкатулка». Развлекательная программа с участием детского вокально-инструментального ансамбля «Тарарам» г. Бреста.
15.15. Реклама.
15.20. Между нами, женщинами. Что нас ждет в будущем.
16.15. «Омега-спорт» представляет: «Динамо» подводит итоги. Встреча с Михаилом Вергеенко. Прямая линия.
17.15. «От и до». Телебиржа
17.30. «И снова музыка». Фильм-концерт.
18.10. Высокий долг жить... Нил Гилевич о времени и о себе.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Только для вас. Музыкальная программа по заявкам телезрителей.
20.10. «Епископ Константин». Телеочерк.
20.45. Колыбельная.
21.00. «О, лоза!». Док. фильм.
21.40. «Каскад». Контакт. Информация. Реклама.
21.55. Киноленты прошлых лет. «Первая перчатка». Худ. фильм.

Первая программа

8.00. Спорт для всех.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Признание в любви.
9.15. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
10.45. Утренняя звезда.
11.45. Клуб путешественников.
12.45. ЭХ. Экологическая хроника.
13.00. Сельский час.
14.00. Фотоконкурс. «Земля—наш общий дом».
14.05. Здоровье.
15.00. ТСН.
15.15. Диалог в прямом эфире.
16.00. Марафон-15.
17.00. Международная панорама.
17.45. Много голосов—один мир.
17.50. Уолт Дисней представляет...
18.40. Иллюзион. Худ. фильм. «Сокровище Сьерра Мадре». (США).
21.00. Информационная программа.
21.35. Футбольное обозрение.
22.05. Аншлаг! Аншлаг! М. Евдокимов.
23.25. ТСН.
23.40. ВиД. Музыка против СПИДа.
1.10. Теннис. Кубок Дэвиса. Финал. Сборная Франции — сборная США.
1.50. «Наш паровоз, вперед лети...» О новом фильме Э. Рязанова «Небеса обетованные».

Российский канал

8.15. Детская программа.
9.15. Легенды в концерте.
10.15. «Имя в истории». К 95-летию со дня рождения Г. К. Жукова.
11.15. «Я и другие». Ведет программу доктор медицинских наук В. Мухина.
12.30. Крестьянский вопрос. «Легка ли земля Ставрополья?
13.00. Ж. Сименон. «Семь крестиков в записной книжке». Фильм-спектакль.
14.40. Святое и вечное. «Не отчаивайтесь, надейтесь и верьте». Американский проповедник П. Ильин.
14.55. Этюд на фоне истории.
15.25. «Уход». М. Цветаева.
16.00. Чемпионат мира по баскетболу.
17.00. Вечер. Ти-би-эс на Российском ТВ.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Вторая русская революция». 4-я серия (Би-би-си).
21.25. Коррупция. «Кролики и удавы». Передача 2-я.
22.00. «К-2» представляет.
23.00. Вести.
23.20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. «Достояние республики». З. Шарко.
23.55. «Тишина № 9». Авангард в музыке.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 декабря

Программа БТ

8.15. Итальянский язык.
8.45. «Посвящение». Док. фильм.
9.00. Концерт.
9.45. «Еще одна улыбка». Фильм-концерт.
10.15. Мультфильмы.
10.40. «Высочайше утвержден». Российский флаг.
11.00. Док фильм.
11.10. «Российские меценаты». Бахрушины.
11.30. Телевизионная информационная коммерческая программа.
12.00. Камера исследует прошлое. «Путешествие в страну Чаянова».
13.00. Концерт артистов балета.
14.25. Док. фильмы «Возрожденный звон», «Помни...»
14.45. Творчество народов мира. «Всемогущие боги и демоны».
16.30. ТВ — школе. Белорусский язык. 1-й класс. Идем в гости.
16.45. Мультфильмы.
17.25. «Народные картинки». Музыкальный фильм.
18.00. «Возвращение хозяина». Док. фильм.
18.25. Наш комментарий. «Вы нам писали...»
18.35. Панорама.
19.00. Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — ЦСКА.
20.15. С чем идем к рынку? Предприятия легкой промышленности г. Барановичи.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Смех под солнцем». Док. фильм.
21.35. Реклама.
21.40. Спортивный телекурьер.
22.00. Лира.
23.45. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Динамо» (Москва). 3-й период.

Первая программа

6.30. Утро.
17.00. Детский час (с уроком немецкого языка).
18.00. По законам рынка.
18.30. ТСН.
18.45. «И аз воздам». Премьера фильма-спектакля.
21.00. Информационная программа.
21.35. Авторское телевидение.
23.35. ТСН.
23.50. Петерс поп-шоу.
0.55. Бальные танцы, Суперкубок мира-91.

Российский канал

17.00. На концертах в Малом зале консерватории (К 125-летию Малого зала).
17.45. Премьера научно-популярного фильма «Крылья Отчизны». Фильм 4-й. «Две судьбы. Воспоминания, размышления...»
18.40. Азы карьеры.
19.00. ТПО «Республика» показывает. «Наша экспертиза».
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Телевизионная «Литературная учеба».
21.25. «Друзей моих прекрасные черты». «Анна Андреевна дома». Часть 1-я.
21.55. Пятое колесо.
23.00. Вести.
23.20. Пятое колесо (продолжение).

ВТОРНИК, 3 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «На страже природы». Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Белорусский язык. 1-й класс. Идем в гости.
9.15. Экран белорусского кино. «Наш бронепоезд». 1-я и 2-я серии.
11.45. «Вместе с Дунаевским». Фильм-концерт.
12.45. «От и до». Телебиржа.
13.00. Премьера док. фильма «После финиша».
13.30. Концерт камерной музыки.
14.40. «Я вас любил»...
15.10. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе. Белорусская литература. 5-й класс.
16.55. Мультфильмы.
18.00. «Осенний вернисаж», «Посади дерево». Док. фильмы.
18.35. Панорама.
19.00. Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — «Аркадия-СКИФ» (Краснодар). В перерыве (19.30) — Наш комментарий. «Легко ли жить молодым?»
20.15. Реклама.
20.25. Чернобыль: проблемы и решения. Как выполняется программа по переселению из загрязненных районов.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Два дня из жизни художника». Док. фильм.
21.35. Телебиржа.
21.50. Экран белорусского кино. «Наш бронепоезд». 1-я и 2-я серии.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. ТВ Финляндии представляет. «Дизайнер по стеклу». Док. фильм.
9.30. «Анна Лииса». Худ. фильм.
11.00. Детский час (с уроком немецкого языка).
12.00. ТСН.
12.10. Премьера док. фильма «Колыбельная».
13.40. Телемикст.
14.25. Блокнот.
14.30. Экономическое агентство.
15.00. ТСН (с сурдопереводом).
15.15. Уроки Ольги Ивановой.
15.30. «Житие Дон Кихота и Санчо». Многосерийный худ. фильм. Фильм 1-й. 1-я серия.
16.35. Детский музыкальный клуб.
17.35. Мультфильм.
17.45. Мир увлеченных.
18.00. Точка зрения. Проблемы конверсии.
18.30. ТСН.
18.45. Ялта-91.
19.00. ТВ Финляндии представляет. «Дизайнер по стеклу». Док. фильм.
19.25. «Анна Лииса». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.35. Премьера док. фильма «Тайная война». Фильм 1-й «Накануне».
22.40. ТСН.
22.55. Встречи в «Космосе». Эстрадная программа.
0.30. П. И. Чайковский. «Манфред».
1.25. Атлетизм. Международный турнир.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20, 8.50. Французский язык.
9.20. Мультфильмы.
17.00. Концерт.
17.15. Премьера док. фильма «Тревожный рокот Ярара».
17.45. Предпринимательство и традиции.
18.00. Клуб путешественников.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. «Дальний Восток».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. СКВ.
20.45. «Свет несущие». Док. фильм.
21.45. Музыкальная коллекция.
22.00. «Друзей моих прекрасные черты». «Анна в храме». Часть 2-я.
22.25. От за от.
23.00. Вести.
23.20. «Впервые именем таким...» Актриса Татьяна Ленникова.

СРЕДА, 4 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Белорусская литература. 5-й класс.
9.25. Лира.
11.10. «Сильфида». Фильм-балет.
11.45. Фольклор. Неизвестные культуры.
12.30. От за от.
13.00. Музей на Делегатской. «Искусство неподдельной красоты».
13.30. «В зеркале эстрады». М. Муромов.
14.10. Поэзия. М. Цветаева.
14.55. «П. И. Чайковский. Времена года». Док. фильм.
16.30. «Пять недель на воздушном шаре». Мультфильм.
17.15. «Любовь защитим». Жизнь и проблемы Кобринского детского дома».
17.55. Реклама.
18.00. «Моржи», «Ждите белых лебедей», «Грибная охота». Научно-популярные фильмы.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «Союз или сообщество?»
19.30. «Студийные колядки» — Международный фестиваль экспериментальных театров.
20.30. «Полет». Киноочерк.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Браво, бравушки!» Фильм-концерт.
21.35. Бизнес-клуб «Партнер» предлагает...
21.40. Окно в Европу. «Моцарт. Жизнь после смерти».
23.20. Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — «Полет» (Челябинск). 2-й тайм.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. ТВ Финляндии представляет. «Лесные скульпторы». Док. фильм.
9.35. «Паром». Худ. фильм.
10.35. Мультфильм.
11.00. Детский музыкальный клуб.
12.00. ТСН.
12.10. Концерт.
13.50. Биржевые новости.
14.05. Блокнот.
14.10. Партнер.
14.40. «Торговый ряд».
15.00. ТСН.
15.15. Сегодня и тогда.
15.45. «Житие Дон Кихота и Санчо». Фильм 1-й. 2-я серия.
16.55. Детский час (с уроком английского языка).
17.55. Мир увлеченных.
18.10. «Пластилин». Док. фильм.
18.30. ТСН.
18.45. «Воспоминание о будущем». Встреча с руководителями Движения демократических реформ.
19.30. ТВ Финляндии представляет. «Лесные скульпторы».
19.55. «Паром». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.35. Премьера док. фильма «Тайная война». Фильм 2-й «Расплата».
22.35. Декабрьские вечера. В перерыве — ТСН.
0.30. «Бархатное пиво».

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15, 8.45. Немецкий язык.
17.00. Концерт.
17.15. Разминка для эрудитов.
17.45. Школа менеджеров.
18.15. Встреча после встречи.
18.45. Криминальные вести.
19.00. На концерте авторской песни.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. С. Ходорович и другие.
21.00. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.25. «Друзей моих прекрасные черты». «Аннушка в саду». Часть 3-я.
22.00. Премьера Российского телевидения. «Тревоги и надежды А. Сахарова». Часть 1-я.
23.00. Вести.
23.20. Премьера Российского телевидения. «Тревоги и надежды А. Сахарова». Часть 2-я.

ЧЕТВЕРГ, 5 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.50. Испанский язык.
9.20. Русский язык.
9.50. Мультфильм.
10.10. «Преодоление. Микеланджело Буонаротти». Театр пластической драмы.
11.00. Жданов — протеже Сталина.
11.45. «Спаси и сохрани».
12.35. «Россия и мир». Бизнесмены Чехо-Словакии — бизнесменам России.
13.00. «Любимые женщины». Фильм-концерт с участием А. Покровского.
14.10. «Вахтовики». Док. фильм.
14.30. «Танцы Древней Эллады».
14.50. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс.
17.00. Для детей. Литературные встречи. «Моя дудка». К 100-летию «Дудки белорусской» Ф. Богушевича.
17.25. Мультфильмы.
18.00. «Хорезм», «Коломна», «Поклон из Саратова». Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.25. Зачитайте мое письмо...
19.30. Учимся бизнесу. Приватизация жилья.
20.00. Неделя белорусского правительства.
20.15. Поет заслуженный артист Республики Беларусь Иван Томашевич.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Эта надоедливая оса». Док. фильм.
21.35. Реклама.
21.40. Крок.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. Детский час (с уроком английского языка).
10.05. С любовью к народной песне.
10.45. Мультфильм.
11.05. Премьера док. фильма «Чужого горя не бывает...» Фильм 1-й «Армения — гавань братства и милосердия».
12.00 ТСН.
12.10. По сводкам МВД.
12.35. С. Прокофьев. «Обручение в монастыре». Фрагменты из оперы.
13.45. Телемикст.
14.30. Экономическое агентство.
15.00. ТСН.
15.15. Осень жизни.
15.30. «Житие Дон Кихота и Санчо». Фильм 1-й. 3-я серия.
16.40. Мультфильм.
16.55. ...До 16 и старше.
17.55. По сводкам МВД.
18.10. ТСН.
18.25. Премьера док. фильма «Молитва о храме».
19.35. «Презумпция невиновности». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.35. Клуб главных редакторов.
22.25. Концерт, посвященный памяти В. -А. Моцарта.
23.55. ТСН.
0.10. Международная шестидневная велосипедная гонка среди профессионалов.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20. Испанский язык.
17.00. Споемте, друзья!
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Юрий Башмет и его камерный оркестр «Солисты Москвы».
21.25. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.55. Пятое колесо.
23.00. Вести.
23.20. Пятое колесо (продолжение).

ПЯТНИЦА, 6 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.00. ТВ — школе. Белорусская литература 9-й класс.
9.30. «Волшебная нить». Док. фильм.
9.50. Разминка для эрудитов.
10.20. Мир денег Адама Смита.
11.00. «Лапшедром». Спектакль.
12.05. «К-2» представляет.
12.50. Кабинет реформ — на Российском ТВ.
13.00. «Мост». Док. фильм.
13.50. «Прогулка в ритмах степа». Фильм-концерт.
14.45. «Дом над Окой». Музей-усадьба Поленово.
15.15. «Восточная Сибирь».
16.30. Для детей. «Аленький цветочек». Спектакль.
17.50. Мультфильм.
18.00. «Вестица».
18.15. «Подвиг и подлог». Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «Давайте подсчитаем».
19.30. Реклама.
19.35. Обратная связь. По материалам почты редакции общественно-политических программ.
20.20. Реклама.
20.25. К 100-летию со дня рождения М. Богдановича. «Неугасимая звезда поэта». Романсы Л. Абелиовича.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Фокусник». Фильм-концерт.
21.35. Вокруг происшествия.
21.40. Телебиржа.
21.55. «Ловкачи». Худ. фильм.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. ...До 16 и старше.
10.05. «Шалом». Встреча с ансамблем еврейской музыки «Алия».
10.35. Мультфильмы.
11.05. Премьера док. фильма «Чужого горя не бывает...» Фильм 2-й «Армения — любовь и боль мира».
12.00. ТСН.
12.10. «Виктор - победитель». Фильм-концерт.
13.55. Биржевые новости.
14.25. Блокнот.
14.30. «Бридж».
15.00. ТСН.
15.15. Концерт на стадионе.
15.45. «Житие Дон Кихота и Санчо». Фильм 1-й. 4-я серия.
16.55. Московский международный конкурс плаката.
17.10. Фильм — детям. «Проделки сорванца».
18.20. Студия «Антреприза» представляет.
18.30. ТСН.
18.45. Страна туманов, озер и традиций (Шотландия).
19.20. Человек и закон.
20.05. ВИД представляет: «Поле чудес».
21.00. Информационная программа.
21.35. ВИД представляет.
23.35. ТСН.
23.50. Международная шестидневная велосипедная гонка среди профессионалов.
0.30. ВИД представляет (продолжение).

Российский канал

7.00. Время деловых людей.
8.00. Гимнастика.
8.20, 8.50. Английский язык.
9.20. Мультфильмы.
17.00. Возвращение Карамзина.
17.45. «Россия мне снится редко...» Док. фильм.
18.20. Мир денег Адама Смита.
19.00. Прошу слова.
19.10. Третье сословие. «Геннадий Похов — соловей-разбойник с большой дороги к рынку».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Премьера шестисерийного док. фильма «Вторая русская революция» (Би-би-си). 5-я серия.
21.30. «Большой» в Америке.
22.30. На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.00. Вести.
23.20. Программа Фила Донахью. «Мужчина и шесть его любовниц».

СУББОТА, 7 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Точность приземления». Док. фильм.
9.10. «Ловкачи». Худ. фильм.
10.30. «30 минут с «Битлз». Программа для подростков.
11.00. Неделя планеты.
11.15. На музыкальных параллелях. Знакомьтесь — Гомельский камерный хор.
11.40. Показывает Брест. «Земля и люди».
12.40. «Будьте здоровы!» Лишний вес — фактор риска. Прямая линия.
13.40. Реклама.
13.45. Детская телефилармония. «Полоцкая тетрадь». Старинная белорусская инструментальная музыка.
14.20. «И корабль плывет...» Телепутешествие по мотивам произведений Федерико Феллини. Части 1-я и 2-я.
16.30. Реклама.
16.35. «Омега-спорт» представляет: «Динамо» крупным планом. Эдуард Малофеев.
17.35. Уроки бизнеса. Этика рынка.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Реклама.
19.30. Встреча для вас. Наши гости — семья врачей Донских.
20.45. Колыбельная.
21.00. Играет фортепианный дуэт — В. Льдова и В. Боровиков.
22.00. Телебиржа.
22.15. На экране — кинокомедия. «Пока властвует мечта».

Первая программа

6.30. Ритмическая гимнастика.
7.00. Мультфильмы.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30. ТСН.
8.45. В мире животных.
9.30. Утренняя развлекательная программа.
10.00. Здоровье.
10.30. Гонг.
11.45. Институт человека.
12.30. Фигурное катание. Чемпионат СССР. Женщины. Произвольная программа.
13.15. «Бурда моден» предлагает...
13.45. «Служенье муз не терпит суеты». «Мои Кижи». Рассказывает С. Ямщиков.
14.15. «Новые имена». Музыкальная программа.
15.00. ТСН.
15.15. Фильмы режиссера А. Калика. «Любить».
17.00. ЭХ. Экологическая хроника.
17.15. Рок-урок.
18.15. «Пчела Майя». 23-я серия.
18.40. Фигурное катание. Чемпионат СССР. Произвольный танец.
19.30. «Последняя ночь Шехерезады». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.35. Фигурное катание. Чемпионат СССР. Парное катание. Произвольная программа.
22.35. До и после полуночи. В перерыве — ТСН.
1.20 Международная шестидневная велосипедная гонка среди профессионалов.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. КИХ. Док. фильм.
8.35. «Тишина № 9».
9.35. «Египтянин». Док. фильм.
10.30. «Теле ЭКО».
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.20. Дом на Чистых Прудах.
15.15. Суперигра «Зигзаг удачи». Отборочный тур.
15.25. Своя колокольня.
15.40. Белая ворона.
16.40. Плавание. Чемпионат Европы.
17.40. Параллели. «Потешные игры». Часть 2-я.
18.10. «Вокруг Булгакова». Передача 2-я.
18.55. Парламентский вестник России.
19.10. «Познер и Донахью».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. СКВ.
20.45. Люди кино. «Евгений Гибрилович: объяснение в любви».
22.00. Криминальный канал. «Совершенно секретно».
23.00. Вести.
23.20. Программа «А». «Петерс поп-шоу».

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Готовится заявка в Госкомпечать о совместном учреждении газеты с трудовым коллективом редакции.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 488080.

Зак. № 230.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12